

Uczniowie klasy VB,

poniżej zamieszczam instrukcje dotyczące samodzielnego opracowania i utrwalenia treści z zakresu języka polskiego w domu. Lekcje rozpisane są zgodnie z podziałem godzin (zawierają konkretne daty). Przypominam, że w poniedziałki mamy 2 godziny języka polskiego.

Gdybyście mieli jakieś pytania lub wątpliwości, zachęcam do kontaktu mailowego pod adresem: [polski7@interia.pl](mailto:polski7@interia.pl) (odpisuję na każdą otrzymaną wiadomość). Bardzo proszę o sprawdzanie również skrzynki SPAM, ponieważ z informacji od rodziców wynika, że zdarza się, iż wiadomości są tam automatycznie przekierowywane.

Wydawnictwo GWO udostępniło dla Was podręcznik i zeszyt ćwiczeń (w formie on-line), z których możecie korzystać klikając w poniższe linki (jeżeli ktoś z Was pozostawił ćwiczenia w szkole, powinien wydrukować wyznaczone do uzupełnienia strony i wykonać zadania):

- zeszyt ćwiczeń (<https://flipbook.apps.gwo.pl/display/2749>);
- podręcznik (<https://wpiszkod.gwo.pl/uzytkownik/zaloguj>).

**Przypominam o korzystaniu z platformy Quizizz – informacje o zadaniach i testach otrzymujecie ode mnie za pośrednictwem poczty elektronicznej (proszę zapamiętać / zapisać swój login i hasło, które są niezbędne do logowania).**

W przypadku notatek, które samodzielnie musicie zredagować w domu, możecie skorzystać z przesłanych materiałów – wydrukować je i wkleić lub przepisać (wedle Waszego uznania). **To co zostało zapisane kolorem zielonym powinno znaleźć się w zeszycie / pogrubione treści proszę wpisać na kolorowo. Informacje o zadaniach w zeszycie ćwiczeń zaznaczyłem na czerwono.**

Lekcja (2 godziny)

(1 czerwca 2020 r. – poniedziałek)

Temat: Doskonalimy umiejętność czytania ze zrozumieniem.

Proszę wykonać poniższe zadania (można wydrukować, uzupełnić i wkleić do zeszytu karty pracy lub zapisać wyłącznie odpowiedzi).

STANISŁAW MONIUSZKO  
OPERA W 4 AKTACH

# Straszny Dwór

14 czerwca 2010 r.  
/ godz. 19.00 /

OPERA ŚLĄSKA  
W BYTOMIU  
Dyrektor: TADEUSZ SERAFIN

PARK IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI  
W KATOWICACH

## • WSTĘP WOLNY. •

REALIZATORZY

reżyseria i inscenizacja:  
Wiesław OCHMAN

kierownictwo muzyczne:  
Tadeusz SERAFIN

scenografia i kostiumy:  
Jan POLEWKA

choreografia:  
Jarosław ŚWITAŁA

kierownictwo chóru:  
Anna TARNOWSKA

**1. Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.**

Zamieszczona ilustracja przedstawia

- A. reklamę.
- B. plakat teatralny.
- C. program teatralny.
- D. repertuar teatralny.

**2. Na podstawie ilustracji odpowiedz na poniższe pytania.**

a) Kiedy został wystawiony *Straszny dwór*?

.....

b) Gdzie można było go obejrzeć?

.....

c) Ile kosztował bilet?

.....

**3. W podanych rzeczownikach podkreśl sylaby akcentowane.**

dekorator    scena    premiera    reżyser    akt    muzyka    sufler

**4. Uzupełnij luki w wyrazach odpowiednimi głoskami.**

k.....pozytor  
(om/a)

dźwi.....ki  
(en/ę)

instrum.....t  
(en/ę)

k.....cert  
(on/a)

**Tekst 1.**

Wisława Szymborska  
*Vermeer*

Dopóki ta kobieta z Rijksmuseum  
w namalowanej ciszy i skupieniu  
mleko z dzbanka do miski  
dzień po dniu przelewa,  
nie zasługuje Świat  
na koniec świata.

W. Szymborska, *Tutaj*,  
Kraków 2012, s. 72.



Jan Vermeer van Delft (właśc. Johannes Vermeer), *Mleczarka*

## Tekst 2.

Rijksmuseum – holenderskie muzeum narodowe w Amsterdamie; jedna z głównych atrakcji turystycznych tego miasta. Wśród zbiorów Rijksmuseum znajdują się nie tylko cenne dzieła malarskie, lecz także grafiki, rzeźba, sztuka użytkowa<sup>1</sup> i rękodzieło. Kolekcja malarstwa to ponad 5 tysięcy obrazów reprezentujących malarstwo holenderskie i światowe XV–XIX wieku. Kolekcja malarstwa zawiera dzieła takich malarzy, jak: Jacob van Ruisdael, Frans Hals, Johannes Vermeer, Rembrandt. Ważna jest także kolekcja sztuki azjatyckiej.

<http://pl.wikipedia.org/wiki/Rijksmuseum>

<sup>1</sup> Sztuka użytkowa – sztuka zajmująca się wytwarzaniem przez artystów lub według ich projektu przedmiotów codziennego użytku; sztuka stosowana.

### 5. Zapoznaj się z tekstem 1. Jakie wrażenia wywołuje w osobie mówiącej opisywany przez nią obraz?

- A. Uważa płótno za wspaniałe dzieło, które wzbogaca świat.
- B. Dziwi się, jak świat może interesować się tak nieciekawym obrazem.
- C. Umieszczenie opisywanego obrazu w muzeum nazywa „końcem świata”.
- D. Sądzi, że jest to najwybitniejszy obraz w dziejach świata i nigdy nie powstanie znakomitsze dzieło.

### 6. Udowodnij, że Wisława Szymborska odwołała się w swoim wierszu do autentycznego dzieła malarskiego. W tym celu przeanalizuj teksty 1. i 2. oraz obejrzyj zamieszczoną ilustrację. Sformułuj trzy spostrzeżenia.

.....

.....

.....

.....

.....

### 7. W trzech zdaniach przekonaj koleżankę lub kolegę, że warto odwiedzić Rijksmuseum. W swojej wypowiedzi posłuż się odpowiednim cytatem z tekstu 2.

.....

.....

.....



Konstanty Ildefons Gałczyński  
*Rozmowa z aktorem*

Właśnie wyszedł przed chwilą –  
[...]  
jeszcze cienie od gestów –  
jeszcze ten dym nad świecą.

Z głośnika płynie Bach.  
Chmurami pełnia.

Teraz chodzę i chodzę, i przypominam sobie jego słowa,  
i jak las podateński<sup>1</sup> szumi w mej głowie ta rozmowa.

Mówił o roli:  
że chciałby – powiada – widownię  
stroić, jak skrzypce się stroi  
(nasz narodowy instrument),  
że czasem śni mu się tak:

Na scenie jest parę świec  
i więcej nic –  
lecz w blasku tych małych świec  
jakaś serdeczna sprawa,  
jakaś sztuka pt. np. „Warszawa”  
i słowa w sztuce poczynają biec  
jak chmury złote, które wiatr wiosenny goni –  
aż zachwycona widownia powstaje z miejsc,  
aż pochodniami są płomyczki świec  
I JEDNO JEST: AKTOR I ONI.

– Czy napiszesz mi taką rolę?  
– Spróbuję. Odejdź z nadzieją.

Sztuka jest wieczną wiosną.  
Sztuka jest ciepłym wiatrem,  
od którego śniegi topnieją.

<sup>1</sup> – pod Atenami.

K. I. Gałczyński, *Rozmowa z aktorem*, w: *Wiersze*,  
Czytelnik, Warszawa 1956, s. 510–511.



**8. Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.**

Tematyką utworu jest

- A. koncert Bacha.
- B. rozmowa aktora z pisarzem.
- C. spacer po lesie w okolicach Aten.
- D. premiera sztuki teatralnej pt. „Warszawa”.

**9. Dokończ zdanie. Wybierz właściwą odpowiedź spośród podanych.**

Aktor prosi o

- A. chwilę rozmowy.
- B. nastrojenie skrzypiec.
- C. wspólny wiosenny spacer.
- D. napisanie dla niego wybitnej roli.

**10. Połącz fragmenty wiersza z odpowiadającymi im środkami stylistycznymi. W wykropkowanych miejscach wpisz odpowiednie litery.**

1.	<i>szumi w mej głowie</i>	A.	epitet
2.	<i>w blasku tych małych świec</i>	B.	porównanie
3.	<i>widownię stroić, jak skrzypce się stroi</i>	C.	ożywienie
4.	<i>słowa w sztuce poczynają biec</i>	D.	wyraz dźwiękonaśladowczy

1. – .....      2. – .....      3. – .....      4. – .....

**11. Przyporządkuj wyrazy zapisane w ramce odpowiednim dziedzinom sztuki.**

kurtyna	kadr	dyrygent	ujęcie	didaskalia
sufler	forte	ekranizacja	nokturn	

Teatr	Film	Muzyka

